

alexandra vassilikian

Née en 1946 à Bucarest (Roumanie)

- 1971 maîtrise de l'Institut Supérieur de Beaux-Arts " Nicolae Grigorescu" de Bucarest.
- 1979 - 81 boursière de la Fondation Calouste Gulbenkian - Lisbonne, Portugal.
- 1981 - 83 boursière de Instituto da Alta Cultura - Lisbonne, Portugal.
- 1983 "artiste - invité" du British Council - Londres.
- 1985 installation à Paris, où elle vit et travaille...toujours
- 2000 deuxième espace de vie et de création à Klimmach, minuscule village en Bavière.
- 2011 nouvel atelier, dans un château en Bavière, par le biais du mécénat.

expositions individuelles

- 2013 Skriduklaustur – Islande
- 2012 Galerie La Ralentie – Paris
- Galerie A.V.M. – Paris
- 2010 Musée d'art de Schwabmünchen – Allemagne (installation photographique „Autour d'une Souche")
- 2008 Espace Comines (Association Florence) - Paris
- 2007 Musée d'art de Schwabmünchen - Allemagne
- 2003 Orangerie des Jardins du Luxembourg (à l'invitation du Sénat) - Paris.
- 2001 Galerie "Anima" - Paris.
- 2000 "L'Arbre" - photographies - Le Val Auriol, Aude.
- 1999 MAC 2000 - Paris
- "Le Paysage - état des lieux" - Cerisy la Salle.
- 1998 EUROP'ART, Galerie "Regard" - Genève.
- 1996 Fondation Calouste Gulbenkian - Paris.
- Galerie "A.V.M." - Paris.
- Galerie "J.A.L." - Paris.
- 1993 Galerie "Lise et Henri de Menthon" - Paris.
- 1992 Espace AGF avec la Galerie A.V.M. - Lyon.
- 1990 Musée de Malmédy - Belgique.
- 1987 Galerie "L'Oeil Actuel" - Paris.
- Galerie " Presença" - Coimbra, Portugal.
- 1985 Galerie "Arcano 21" - Lisbonne, Portugal.
- 1984 Galerie "Modulo" - Porto, Portugal.
- 1983 Galerie "Kelly" - Victoria, Canada.
- 1982 Société Nationale des Beaux-Arts (artiste-invité) - Lisbonne, Portugal.
- 1981 Galerie "Presença" - Coimbra, Portugal
- 1980 Fondation Calouste Gulbenkian - Lisbonne.
- 1979 Galerie " O Païs" - Lisbonne, Portugal
- 1974 - 80 4 expositions en Roumanie.

principales biennales internationales et expositions de groupe

- 2007 Fondation pour les arts visuels (photographie) - Genève.
- 2006 Biennale de Baugé, France (**prix de peinture**)
- 2005 Fondation pour les arts visuels (peinture) - Genève.
- 2004 Centre d'Art de la Tour - "Animal et Territoire" - Tardais.
- 2003 "Animal et Territoire" - ART SENAT - Paris
- 2002 EUROP'ART - Genève.
- "Têtes" - Espace Beaurepaire (avec Face à l'Art Paris) - Paris.
- 1998 Le Mois de l'Estampe - Paris.
- 1993 "La Litho dans tous ses États" - Liège.
- 1991 SAGA – Paris (avec The Hope and Optimism Portfolio).
- 1991 - 94 Biennale Internationale de la Gravure - Cracovie, Pologne.
- Intergraphia - Katowitze, Pologne
- Exposition Internationale de gravure - Augsburg, Allemagne.
- Collectives de dessin - Bruxelles, Liège, Huy, Ferrières - Belgique.
- Collective de gravure - Québec, Canada.
- 1986 - 87 - 88 Salon de la Jeune Peinture Paris.
- 1981 - 83 - 85 Biennale Internationale de Gravure - Ljubljana, ex Yougoslavie.
- 1985 "La Fête de la Gravure" - Liège.
- Collective de dessin - Boulder, Colorado, U.S.A.
- 1984 Biennale Européenne de Gravure - Baden-Baden, Allemagne.
- 1983 Biennale Internationale de Dessin - Rijeka, ex Yougoslavie.
- 1982 - 84 Biennale Internationale de Gravure - Fredickstadt, Norvège (**prix du jury**).

autres activités artistiques

- 2013 Résidence d'un mois à la Fondation Skriduklaustur, Islande.
- 2011 Son portrait dans le livre "Incontournables" de Christine Bard aux Ed.Folies d'Encre.
- 2009 Acquisition par la B.N.F - Département Estampes et Photographies – d'une des séries "Autour d'une Souche "
- 1997 "Un coin du monde" - livre de photographies (texte Jean-Philippe Domecq)-Ed Isoète
- 1990 " The Hope and Optimism Portfolio" - recueil de gravures sous le haut patronnage de l'UNESCO.
- 1989 Premier Symposium d'Offset d'Art - Malmédy, Belgique.

bibliographie

Revue "Collòquio das Artes" – Fernando de Azevedo – mars 1980
Revue "Arta" - Gheorghe Vida – nr. 9/1981
Diário de Lisboa (supplément culturel) - Chakè Matossian – février 1985
"Haratch" – Chakè Matossian – 3 mars 1991
Revue "Esprit" – Jean-Philippe Domecq – février 1992
La Gazette de l'Hôtel Drouot – Marc Hérisse - n° 6 / fév. 1993
Revue "Politis" – Jean-Philippe Domecq – 13 juin 1996
Actes du Colloque " Paysage- état des lieux" / Cerisy la Salle – Henri Raynal – 1999.
"L'estampe, objet rare" – Jörg de Sousa Noronha – Ed. Alternatives - 2002
Nouvelles d'Arménie Magazine – Valérie Delachérie – novembre 2003
Revue "Marianne" – Jean-Philippe Domecq – 14 septembre 2003
Siebenbürgische Zeitung – 30 septembre 2007
Revue "Verso" – Belinda Cannone – octobre 2007
SchwabmünchnerAllgemeine / Allemagne – octobre 2007
Schwabmünchener Stadtzeitung /Allemagne - 17 oct. 2007
Augsburger Allgemeine – Ingeborg Anderson – 02 septembre 2009
Augsburger Allgemeine – 18 et 24 mars - 2010
"Incontournables" - Christine Bard – Ed. Folies d'encre – 2011
Revue OVNI N° 719 – 01 Mai 2012
Schwabmünchener Allgemeine – Ingeborg Anderson – 03 septembre 2012

contact : www.vassilikian.org

“Peintre surtout, et photographe quand même.

Arménienne sûrement, Roumaine non plus, Française en conséquence.

Née à Bucarest, arrive en France en 1985 où elle obtient l'asile politique, puis la citoyenneté, après un crochet de cinq années à Lisbonne, à l'invitation de la Fondation Calouste Gulbenkian “

Déjà.

Si on ajoute à cela, les années passées à Londres, à l'invitation du British Council, le fait qu'à l'heure actuelle, elle partage sa vie entre la France et l'Allemagne, en passant par de longs voyages nomades à travers l'Europe...sans oublier les 27 déménagements auxquels elle a survécu, on pourrait dire, sans trop se tromper, que cette personne est une déracinée innée.

Après la grande tempête de 1999, lorsqu'elle commence à photographier de très vieux arbres, on aurait pu, penser, là encore sans trop se tromper, que tous ces arrachements, volontaires ou non, qui avaient rythmé son existence remontaient, enfin, vers la surface.

À partir de l'année 2003, l'intention se précise. Photos - dessins - peintures - vidéos, dont l'unique motif est une souche renversée, qu'elle a découverte au hasard d'une promenade dans les bois qui entourent le village bavarois où elle vit la moitié du temps.

Fine paroi haute de trois mètres, parfaitement verticale, où grouillent racines et radicelles mises à nu, saupoudrées du velours noir de la terre à laquelle elles ont été arrachées, dentelle de plus en plus aérée, au fur et à mesure que les saisons la nettoient de cette même terre. Son nouveau destin serait de déperir, se désintégrer, finir dans une cheminée, sinon dans une décharge.

Et pourtant, planète à elle toute seule, la souche continue à vivre. Tisse, à sa façon, une nouvelle existence, en symbiose avec son environnement. Reprend racine.

En 2005, le travail sur le motif a lieu sur le rythme, imposé, d'un dessin par semaine, Il en résulte une série de 20 papiers grand format (150 x 100 cm.). Devant la feuille blanche, l'intention est, justement, de ne pas en avoir. Tout simplement dessiner, encore et toujours, ce modèle unique aux changements à peine perceptibles, en laissant venir ce que veut bien venir. La souche, son empreinte mentale plutôt, tel un test de Rorschach inversé, devient, à travers un processus de procuration - identification, le portrait de l'artiste.